Рабочая программа разработана на основе Примерных программ по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования УМК «Перспектива». Программу разработала учитель МОУ СОШ № 22 г. Самара Лукичёва О.Г., Л.Н. Коваль, учитель начальных классов МОУ СОШ №1 г.Лермонтов, 2009 г., доработана учителями начальных классов МБОУ СОШ № 2 Есиповой Е.Г., Юрченко И.Ю. 2015 год .

**Содержание программы**

**«Я + театр»**

**Пояснительная записка.**

Примерная программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся, определяет содержание и организацию внеурочной деятельности и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Существует особый тип результатов образования, связанный с социализацией учащихся:

- социализация как адаптация к существующим социальным условиям, обеспечение возможности эффективной преобразующей деятельности в условиях меняющегося социума;

- перевод ребёнка в позицию активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе ценностей, вырабатывать собственное понимание и цели, разрабатывать проекты преобразования общества и отдельных его институтов, реализовывать данные проекты.

Иными словами, речь идёт о формировании юного субъекта социального творчества.

Социальное творчество школьников - это добровольное посильное участие детей в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразование ситуации, складывающейся в окружающем их социуме. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника, поиском им нестандартных решений, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью.

В начальных классах достижение в социально преобразующей добровольческой деятельности воспитательных результатов первого уровня обеспечивается формой социальной пробы (работу над понятием инициировал М.И. Рожков): инициативное участие ребёнка в социально значимых делах, организованных взрослыми.

**Нормативные правовые акты для создания материально-технической базы авторской программы:**

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594;
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
* Концепция профильного обучения на старшей ступени образования;
* Краевая Целевая программа развития образования в Краснодарском крае.

**Общая характеристика курса.**

В основе реализации внеурочной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования;

- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Цель примерной внеурочной программы участия в социальной деятельности учащихся - формирование у них в процессе создания и презентации проекта способности управления культурным пространством своего существования.

Задачи программы:

- осознание ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;

- формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду воспитателя детского сада и учителя, забота о младших товарищах, ответственность за другого человека;

- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий.

Признание ценности ребёнка как личности, его прав на свободу, счастье, социальную защиту, на развитие и проявление его способностей, индивидуальности – вот главное, что актуально сегодня, что является основой современной концепции воспитания.

Мы живем в интересное время. Оно спешит и мы торопимся вместе с ним. Родители любят своих детей и стремятся дать своему ребенку как можно больше: рано учат чтению, математическим навыкам, письму, знакомят с компьютером.

Но ребенок смотрит уставшими глазами. Это страдает эмоциональная сфера ребенка. Нет выплеска свободного творчества и полета фантазии. На занятиях театрального кружка дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами и многому другому.

Занятие в театральном кружке отличается гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом их особенностей.

Одной из идей обучающей программы «Я + театр» является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к непроизвольности приспособления к сценической условности.

Театральное занятие:

- это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;

- это общение, умение вести себя на публике;

- это развитие речи, мимики, пластики и памяти;

- это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;

- это развитие фантазии и творческих способностей;

- это выражение индивидуальности и неповторимости;

- это развитие творческой инициативы;

- это умение быть раскованным на сцене и коммуникабельным.

Программа рассчитана на работу с ребятами возрастной группы 7-10лет .

После каждого года обучения педагог должен провести показательные уроки, уроки-концерты, мини-спектакли, на которых демонстрирует свои подходы к данной тематике в развитии, используя творчество и фантазию детей.

Задачи курса:

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности;

- учить навыкам общения и коллективному творчеству;

- развивать эстетические способности детей.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Обучающиеся должны знать:

- средства общения;

- виды текстов;

- понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;

- основные группы мышц.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать средства общения;

- правильно распределять дыхание в речи;

- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;

- регулировать громкость, темп речи.

**Описание места курса в учебном плане.**

На изучение отведено **135 часов. В 1 классе - 33 часа в год; во 2 – 4 классах – по 34 часа** (1 час в неделю). Темы занятий сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям.

Кружок даёт широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, творческих вечеров, литературных гостиных. Занятия включают Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Формы и режим занятий.

Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком).

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

Место проведения занятий - в классной комнате во внеурочное время, на сцене актового зала школы. Показ представления готовится для учащихся младших классов, родителей, учащихся из среднего звена, выездные представления (по договорённости с руководителями).

Описание ценностных ориентиров содержания курса.

Одним из результатов занятий в кружке «Я+театр» является решение задач воспитания – овладение младшими школьниками системой ценностей и их осмысление.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основанными на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий : поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден, будь честен со всеми и прежде всего с самим собой, не осуждай.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области. Осознание возможности через театральное искусство нести людям радость , говорить со сцены о том, что тревожит.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства, по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; любовь к природе своего края и страны, восхищение культурным наследием предшествующих поколений, литературными произведениями классиков и современных писателей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

программного материала

Личностнымирезультатами является формирование следующих умений:

– *осознавать* роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей;

– *оценивать* некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

– *объяснять* и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;

-*делать выводы* о настроении человека по его внешнему состоянию;

– *осознавать* свою ответственность перед коллективом.

Познавательные УУД:

-*осуществлять поиск* необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

-*проявлять* познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

-*осуществлять анализ* объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-*осуществлять синтез* как составление целого из частей;

-*проводить сравнение,* классификацию по заданным критериям;

-*устанавливать* причинно­ следственные связи в изучаемом круге понятий;

-*строить рассуждения* в форме связи простых суждений на заданную тему;

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

– *соблюдать* правила общения в урочной и внеурочной деятельности;

– *реализовывать* творческие способности в совместной деятельности;

– *ориентироваться в литературных произведениях, уметь отличать пьесу от других произведений;*

– *самостоятельно работать* с художественным текстом;

– учиться *договариваться* о распределении ролей в диалогах;

– *делать выводы* и *обобщения* в результате совместной работы;

-*высказывать* свою точку зрения и уметь ее *аргументировать;*

–*анализировать* и *оценивать* свои и чужие успехи и неуспехи во время коллективной работы;

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

-**–** *различать* словесное и несловесное, вербальное общение;

**–** *различать* характер общения , его смысловой направленности с учетом знания вербальных способах общения ;

- *осознавать* роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;

**–** *распознавать* и *вести* диалог;

**–** *отличать* художественный текст от других видов текстов;

-*использовать* артикуляционный аппарат для передачи настроения;

-*называть о*сновные профессии, связанные с театральной деятельностью;

-*создавать* несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;

**-–** *осознавать* значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;

**–** *определять* и *характеризовать* особенности героев произведения ;

**–** *и*с*пользовать* изученные театральные приемы в работе над ролью.

**Основное содержание (137 ч)**

**1 год**

Мастерская тела (16 ч)

Жесты. Мимика. Телодвижения. Основные группы мышц. Ритмопластика.

Общение (10 ч)

Словесное и несловесное общение. Речевые ситуации. Средства общения.

Речевые жанры (8 ч)

Текст. Виды текстов. Басня. Чтение по ролям. Загадки. Кукольный театр.

**2 год**

Мастерская тела (10 ч)

Ритмопластика. Упражнения с предметами. Телепаты. Импровизация.

Общение (18 ч)

Приветствия. Для чего люди общаются? Диалог-монолог. Вежливая речь. Рассуждения.

Волшебные краски чудесной страны (6 ч)

История театра и устройства зала. Создатели спектакля. Запомни фотографию. Внимательные матрешки. Тень.

**3 год**

Речевые жанры (16 ч)

Текст. Виды текстов. Личное письмо. Объявления. Поздравления. Сочинения. Рассуждения.

Магия слов (10 ч)

Учимся говорить красиво. Приветствия. Вежливая речь. Загадки-описания. Сила воображения.

Театральные игры (8 ч)

Уроки-концерты. Кукольный театр. Теневой театр. Мини-спектакли.

**4 год.**

|  |
| --- |
| Общение (7 ч.)  Вводное занятие. Изучение правил техники безопасности и этических норм.  Беседа о значении творчества в жизни человека и общества. Встречи и общение со зрителями.  Подведение итогов. Обсуждение показа театральной постановки.  Подведение итогов. Установка на продолжение творческой деятельности.  Мастерская тела.( 3 ч.)  Пантомима. Индивидуальные показы.  Волшебные краски чудесной страны.( 10 ч.)  Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Слушание и обсуждение небольшой пьесы. Просмотр профессионального театрального спектакля.  Рождение школьной пьесы. Задачи постановочного искусства. Театральные профессии сценариста, режиссёра, актёра, костюмера, балетмейстера, оформителя. Групповые показы. Распределение ролей. Репетиция пьесы.Отработка действий и речевого материала по сценарию. Премьера пьесы.  Магия слов ( 2 ч.)  Философия рекламной акции.  Что такое здоровый оптимистический образ жизни.  Театральные игры (12 ч.)  Учебные театральные миниатюры. Театральная миниатюра. Подготовка театрального капустника. Подготовка театрального капустника: декорации, бутафории, украшения и игрушки. Театральный капустник. |

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

Достижение первого уровня результатов - приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

**Тематическое планирование**

1 год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Вид занятия,  содержание | Дата | | Основные виды учебной деятельности |
| План | Факт |
|  | Вводное занятие. Театральная игра | 1 |  |  |  | Беседа с учащимися о театре, актуализация знаний по теме. Поиск ответа на вопрос : «Что такое театральная игра?»  Игра –инсценировка ( импровизация по сказке Репка») |
|  | Знакомства. Наблюдения | 2 |  |  |  | Учиться общаться, знакомиться с незнакомыми людьми ( учащимися из параллельного класса), делать вывод о том, когда лучше удается знакомство и почему. |
|  | Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика | 4 |  |  |  | Познакомиться с понятиями «жесты», «мимика», учиться наблюдать за жестами и мимикой, угадывать по лицам настроение, эмоции других людей, передавать свои чувства путем жестов. Игра « Угадай словечко», эстафета «Это я могу» |
|  | Телодвижения. Таинственное превращение | 2 |  |  |  | Познакомиться с искусством пантомимы, попробовать самостоятельно посредством телодвижений объясниться с окружающими, игра «Таинственное превращение» |
|  | Общение. Речевые ситуации. Учимся общаться. | 3 |  |  |  | Тренироваться в словесном жанре, учить строить диалоги, работать в паре. |
|  | Развитие памяти. Упражнения для внимания. | 2 |  |  |  | Конкурс чтецов. Аукцион «Самое большое стихотворении наизусть» |
|  | Твори, придумывай, импровизируй | 2 |  |  |  | Познакомиться с понятием импровизация, учиться импровизировать на заданную тему ( словесно, посредством мимики и жестов)  Творческое задание «Я-литератор» |
|  | Текст. Виды текстов | 1 |  |  |  | Чтение и анализ текстов, различных литературных жанров. Знакомство с пьесой, выяснение ее особенностей.осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые |
|  | Басня. Чтение | 1 | внеаудит |  |  | Поход в библиотеку. Осуществлять поиск необходимой Знакомство с авторами басен, чтение басен, конкурс на лучшее выразительное чтение басни ( для учащихся, умеющих бегло читать) |
|  | Чтение по ролям | 2 |  |  |  | Упражнение в чтении по ролям русских народных сказок «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», смена ролей, конкурс на самого лучшего актера. |
|  | Загадки .Скороговорки. Считалки. | 3 | внеаудит |  |  | Поход в библиотеку, подбор загадок, скороговорок и считалок, обмен информацией. Конкурс на самую хитрую загадку, на самую трудную скороговорку, на самую веселую считалку, конкурс на самого быстро говорящего артиста. |
|  | Кукольный театр . "Три поросенка". | 3 | внеаудит |  |  | Поход в библиотеку, знакомство со сказкой.  Распределение ролей ( два состава),  Репетиции мини-спектакля, представление. |
|  | Что ты слышишь? Игра «Чей голос?» | 2 |  |  |  | Знакомство с искусством кукольного театра. Игра «Чей голос?» ( угадать голос говорящего не видя его, угадать голос, если он изменен) |
|  | Веселые обезьянки. Тень | 1 |  |  |  | Театр теней, знакомство с искусством теневого театра, игра «Веселые обезьянки» |
|  | Запомни фотографию. Кто во что одет? | 1 |  |  |  | Театральный костюм, его предназначение, рассматривание старинных фотографий, сцен из детских спектаклей, игра «Запомни фотографию» |
|  | Заключительные занятия.  Подготовка к уроку-спектаклю. | 3 |  |  |  | Постановочные мероприятия по подготовке и показу спектакля ( выбрать из поставленных ранее мини-спектаклей) |
|  | Показ спектакля. | 2 |  |  |  | Показ спектакля в классе и на родительском собрании |

Тематическое планирование

2 год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Вид занятия,  содержание | Дата | | Основные виды учебной деятельности |
| План | Факт |
|  | Вводное занятие. Театральная игра. | 1 |  |  |  | Беседа, актуализация знаний, знакомство с планами на предстоящий учебный год, анализ предыдущего года. |
|  | Упражнения с предметами . | 1 |  |  |  | Чтение и анализ сказки Г.-Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Беседа по прочитаному, обсуждение характера персонажей сказки. Упражнение в описании предметов. Игра «Угадай предмет по описанию». Пантомима «Угадай предмет по позе». Характер предметов. |
|  | Упражнения со стульями. Передай позу. | 1 |  |  |  | Упражнение в описании предметов. Игра «Угадай предмет по описанию». Пантомима «Угадай предмет по позе». Характер предметов.  Беседа «Какие бывают стулья», Просмотр презентации «История возникновения стула», обсуждение. Беседа по теме «Зависит ли характер от внешнего вида?». Мини-инсценировка «Кресло и стул» |
|  | Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика. | 2 |  |  |  | Беседа «Мимика и жест. Их сходство и различия».Игра «Передай настроение» ( учащиеся при помощи мимики и жестов пытаются объяснить свое настроение окружающим, остальные отгадывают). Эстафета «Рассмеши меня». Учащиеся передают эстафету хорошего настроения друг другу используя только мимику в первой эстафете, а затем , во второй эстафете, только жесты. Беседа «Нужно ли понимать окружающих?» |
|  | Телепаты. След в след . | 2 |  |  |  | Беседа «Кто такие телепаты?», «Как понять друг друга, если ты не телепат?» Игра «След в след» (один учащийся идет по воображаемой дорожке, преодолевая воображаемые препятствия, остальные цепочкой повторяют движения за, ним стараясь преодолеть препятствия)  Экскурсия в парк или сквер, наблюдения за прохожими. Игра «Телепат». По мимике и жестам постараться определить в каком настроении наблюдаемый прохожий. ( наблюдение должно проходить ненавязчиво. |
|  | Телодвижения. Таинственное превращение. | 2 |  |  |  | Просмотр мультфильма «Маугли», обсуждение. Ответ на вопрос, как передают авторы мультфильма характер героев при помощи телодвижений.  Обсуждение отдельных фрагментов. Игра «Таинственное превращение»  При помощи жребия учащиеся выбирают для себя роли различных животных и передают их характер |
|  | Импровизации. | 1 | внеаудит |  |  | Посещение библиотеки, анализ литературы, выбор сказки о животных ( «Теремок», «Рукавичка», «Кот, петух и лиса» и др.) чтение по ролям одной из сказки, импровизированный мини-спектакль. |
|  | Приветствия . | 2 | внеаудит |  |  | Беседа «Что такое приветствие?», обсуждение того, как приветствие помогает в общении, нужно ли использовать приветствия , какие приветствия бывают. Экскурсия на детскую площадку в сквер или парк, наблюдение за детьми и их родителями, обсуждение по теме «Знакомы -незнакомы», как ведут себя знакомые друг с другом люди и незнакомые, обсуждение того, как определить, что люди знают друг друга, как ведут себя незнакомые люди. |
|  | Диалог. Монолог . | 2 |  |  |  | Беседа по теме «Для чего люди общаются?», что такое диалог и монолог, посещение детского спектакля, обсуждение и определение наличий в нем диалогов и монологов. |
|  | Средства общения. Для чего люди общаются? | 3 | внеаудит |  |  | Беседа по теме «Для чего люди общаются?», «Какие средства общения ты знаешь?», является ли монолог средством общения.  Где можно общаться друг с другом?» Экскурсии в парк и на детскую игровую площадку, наблюдение за детьми, их общением, обсуждение. |
|  | Вежливая речь. Умей вежливо отказать. | 2 |  |  |  | Беседа «Всегда ли вежливый человек доброжелателен?», «Искренность и хитрость», как человек может быть введен в заблуждение. «Может ли вежливость принести вред?» Найти способы отказать вежливо, но быть непреклонным. Игра «Вежливый-невежливый». Разобрать способы вежливого отказа от того, что может принести неприятности и даже вред жизни и здоровью |
|  | Загадки. Кроссворды. Чайнворды . | 1 | внеаудит |  |  | Беседа «Как можно развлекаться интересно». Посещение библиотеки, работа с литературой и периодической печатью, подбор загадок, кроссвордов, чайнвордов для организации дружеской встречи, обмен материалами, конкурс загадок, конкурс на самого быстрого решателя кроссворда |
|  | Рассуждения. | 1 |  |  |  | Беседа «Что такое рассуждение», можно ли рассуждать правильно, нужно ли считаться с чужим мнением, всегда ли может быть прав один человек. Беседа «Что такое компромисс?» Деловая игра «Найди компромисс» ( Учащиеся разбиваются на команды, задача которых совместно найти правильное решение задания, не поссорившись, побеждает та команда, которая быстрее остальных справилась с заданием. |
|  | Поздравления. Сочиняем поздравления. | 2 | внеаудит |  |  | Экскурсия на почту «Путешествие в мир открыток», обсуждение увиденного ассортимента на витринах, выводы.  Сочинение и оформление поздравительной открытки для друга. |
|  | История театра . | 1 |  |  |  | Знакомство с историей театра, просмотр презентации по теме. |
|  | Устройство зала. | 1 | внеаудит |  |  | Просмотр презентации «Устройство зала», Экскурсия в театральный зал , сравнение и обсуждение увиденного. Выводы. |
|  | Создатели спектакля: художники в театре | 2 |  |  |  | Знакомство с профессией театрального художника, его задачи, просмотр презентации о выдающихся театральных художниках. |
|  | Запомни фотографию. Внимательные матрешки. | 2 |  |  |  | Работа с семейными фотоархивами, рассказ о самой необычной фотографии, фотовыставка детских фотографий ребят, игра «Угадай, где я».  Игра «Внимательные матрешки» (сложить фотографии одного из одноклассников в соответствии с возрастом от младшего к старшему) |
|  | Тень. | 1 |  |  |  | Театр теней. Упражнение в складывании пальцев рук. Изображения на стене. |
|  | Урок-концерт. | 1 |  |  |  | Выступления для одноклассников с заранее подготовленными номерами.  Обсуждение того, что получилось, что не получилось, как исправить ошибки. |
|  | Мини-спектакль | 3 |  |  |  | Подготовка, репетиции мини-спектакля « Что такое хорошо и что такое плохо» по одноименному стихотворению В.Маяковского. Обсуждение, выводы |

Тематическое планирование

3 год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Вид занятия,  содержание | Дата | | Основные виды учебной деятельности |
| План | Факт |
|  | Вводное занятие | 1 |  |  |  | Беседа, актуализация знаний, знакомство с планами на предстоящий учебный год, анализ предыдущего года. |
|  | Текст | 2 | внеаудит |  |  | Беседа «Что такое текст?», упражнения в распознавании текстов, знакомство с жанрами. Посещение школьной библиотеки, анализ литературы, подбор текстов разного жанра |
|  | Виды текстов | 2 | внеаудит |  |  | Актуализация по теме «Что такое текст?», упражнения в распознавании текстов, знакомство с видами текстов. Посещение школьной библиотеки, анализ литературы, подбор текстов разных видов. |
|  | Поздравления. Сочиняем поздравления | 2 | внеаудит |  |  | Экскурсия на почту «Путешествие в мир открыток», обсуждение увиденного ассортимента на витринах, выводы.  Сочинение и оформление поздравительной открытки для друга. Проба пера «Сочиняем поздравление в стихах» |
|  | Сочинения. Личное письмо | 2 |  |  |  | Особый вид текста- письмо. Просмотр презентации «Эпистолярный жанр», знакомство с историй письменности. Правила составления письма. Написание письма другу. |
|  | Рассуждения | 2 |  |  |  | Беседа «Что такое рассуждение», можно ли рассуждать правильно, нужно ли считаться с чужим мнением, всегда ли может быть прав один человек. Беседа «Что такое компромисс?» Деловая игра «Найди компромисс» ( Учащиеся разбиваются на команды, задача которых совместно найти правильное решение задания, не поссорившись, побеждает та команда, которая быстрее остальных справилась с заданием.) |
|  | Слова. Басня о ПДД | 2 | внеаудит |  |  | Посещение школьной библиотеки, анализ литературы и периодической печати, подбор материалов для инсценировки басни о ПДД. Чтение по ролям, заучивание текста, разыгрывание представления двумя составами, выбор лучшего актера |
|  | Представление | 1 |  |  |  | Выступление с инсценировкой на школьной линейке ( по согласованию с администрацией) |
|  | Живой телефон. Есть или нет? | 4 |  |  |  | Чтение сказки К. Чуковского «Телефон». Беседа «Для чего нужен телефон», правила общения по телефону, упражнение в диалогах, игра «Воображаемый телефон». Чтение по ролям сказки «Телефон». Подготовка инсценировки, показ инсценировки в младших классах школы |
|  | Учимся говорить красиво | 1 |  |  |  | Знакомство с речевым жанром, использование в речи эпитетов. Чтение стихов поэтов-классиков русской литературы, обсуждение, выбор интересных и красивых речевых оборотов. |
|  | Слова, слова, слова … | 2 |  |  |  | Игры со словами «Поле чудес», «Звездный час». |
|  | Приветствия | 2 |  |  |  | Беседа «Для чего нужны приветствия», приветствия официальные и неофициальные, их назначение, приветствия военных, просмотр видеоархивов в электронной энциклопедии, военные парады. |
|  | Вежливая речь | 1 |  |  |  | Беседа на тему «Какую речь можно назвать вежливой», просмотр мультфильма «Карусель», обсуждение героев фильма, положительный и отрицательный примеры поведения. |
|  | Развитие памяти и внимания | 2 |  |  |  | Игры на развитие памяти и внимания «Выучи стихотворение», «Восстанови порядок слов и предметов», «Разложи предметы», «Запомни слова». |
|  | Загадки-описания | 1 | внеаудит |  |  | Посещение библиотеки, подбор материалов по теме занятия, конкурс загадок. |
|  | Сила воображения | 1 |  |  |  | Беседа «Воображение и фантазия». Игры на развитие воображения «Нарисуй воображаемое животное», конкурс «Необычная история». |
|  | Кукольный театр | 2 |  |  |  | Знакомство с кукольным театром. Изготовление пальчиковых кукол, мини-инсценировка «Заюшкина избушка» |
|  | Теневой театр | 2 |  |  |  | Актуализация знаний. Игра в театре теней. Прошлое и настоящее театра. |
|  | Урок-концерт | 1 |  |  |  | Подготовка индивидуального номера художественной самодеятельности, концерт для родителей |
|  | Мини-спектакль | 2 |  |  |  | Обсуждение всех постановок, коллективный выбор наиболее удачной, репетиция и выступление ( по согласованию с администрацией) |

Календарно-тематическое планирование

4 год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Вид занятия, содержание | Дата | | Описание основных видов деятельности |
| План | Факт |
|  | Вводное занятие | 1 | . |  |  | Беседа, актуализация знаний, знакомство с планами на предстоящий учебный год, анализ предыдущего года |
|  | Изучение правил техники безопасности и этических норм поведения. | 1 |  |  |  | Знакомство с правилами техники безопасности в театре и на его подмостках, техника безопасности во время занятий, правила поведения во время спектакля. |
|  | Философия рекламной акции. | 2 |  |  |  | Знакомство с афишей, ее назначение, значение рекламы для привлечения зрителей на театральное представление. Индивидуальная работа над созданием эскизов театральной афиши , обсуждение и выбор лучших идей, оформление афиш в группе ( на ватмане), презентация, коллективное обсуждение |
|  | Значение творчества в жизни человека и общества. | 1 |  |  |  | Беседа на тему «Что такое творчество?», кого можно назвать творческим человеком, привести примеры из жизни, как творчество помогает человеку, нужны ли творческие люди обществу. Презентация на тему «Творчество |  |
|  | Что такое оптимистический образ жизни? | 1 |  |  |  | Беседа на тему «Кто такой оптимист», просмотр мультфильма «АХ и ОХ», обсуждение просмотренного, примеры из жизни. |
|  | Учебные театральные миниатюры. | 2 | внеаудит |  |  | Повторить понятие театральная миниатюра. В библиотеке найти в периодической печати материалы для создания миниатюр, обсуждение выбранных материалов, коллективный выбор понравившихся текстов и диалогов для постановки миниатюр |
|  | Техника театральной миниатюры. | 2 |  |  |  | Работа над отобранным материалом, распределение |
|  | Индивидуальные показы. | 1 |  |  |  | Конкурс на лучшего актера, коллективный просмотр и обсуждение, выбор лучшего мастера миниатюры. |
|  | Групповые показы. | 1 |  |  |  | Конкурс на лучшую группу, представившую миниатюру, коллективный просмотр и обсуждение. |
|  | Театральный капустник. | 1 |  |  |  | Беседа «Что такое капустник», просмотр найденных в интернете школьных капустников, обсуждение. |
|  | Подготовка театрального капустника: декорации, бутафория, украшения и игрушки. | 4 |  |  |  | Составление сценария к школьному капустнику, обсуждение декораций, бутафории, украшений, распределение ролей, репетиция, показ на родительском собрании миниатюр из школьной жизни |
|  | Знакомство с особенностями пьесы. | 2 |  |  |  | Актуализация знаний о пьесах и их авторах, поход в библиотеку, поиск пьес для школьников, выбор пьес для обсуждения в классе |
|  | Слушание и обсуждение небольшой пьесы . | 1 |  |  |  | Чтение и обсуждение пьес |
|  | Рождение школьной пьесы, спетакля. | 1 |  |  |  | Творческое задание написать пьесу (разобрать, что необходимо для ее написания, сложно ли это сделать, почему, любой ли человек может создать пьесу). Что общего между пьесой и спектаклем, в чем их разница. |
|  | Задачи постановочного искусства. | 1 |  |  |  | Разобрать , что такое постановка, где она может происходить, ее задачи, сложности с которыми можно встретиться при постановке спектакля. |
|  | Театральные профессии. | 4 |  |  |  | Знакомство с театральными профессиями драматург, режиссер, актер, декоратор, костюмер, их обязанности , трудности профессии |
|  | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 2 | внеаудит |  |  | Поход ( или поездка по возможности) на профессиональное театральное представление, обсуждение просмотренного с точки зрения режиссера, актера, драматурга, костюмера, декоратора,  обычного зрителя. |
|  | Распределение ролей. | 1 |  |  |  | Чтение отобранной пьесы для школьного театра, распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей. |
|  | Репетиция пьесы. | 1 |  |  |  | Чтение текстов, работа над интонациями, логическими ударениями, сценических движений |
|  | Отработка действий и речевого материала по сценарию. | 3 |  |  |  | Отработка действий и речевого материала по сценарию, работа над интонациями, логическими ударениями, сценических движений |
|  | Премьера пьесы. | 1 |  |  |  | Показ спектакля ( по согласованию с администрацией) |
|  | Подведение итогов.  Установка на продолжение творческой деятельности. | 1 |  |  |  | Обсуждение показа. Встречи и общение со зрителями. |

**Материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|  | 1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |  |
|  | Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. М., «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения)  Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова М., «Просвещение», 2010.  Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)  Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая литература в начальной школе: Методическое пособие. М., «Знание», 2009. | Д  Д  Д  Д  Д |
|  | 2. Печатные пособия |  |
| 1  2  3  4 | Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения  Детские книги разных типов из круга детского чтения  Портреты поэтов и писателей.  Плакаты с изображениями русских костюмов различных эпох | Д  Д  Д  Д  Д |
|  | 3**.** Технические средства обучения |  |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц  Интерактивная доска  Ноутбук  Мультимедийный проектор  Телевизор  ДВД-плейер | Д  Д  Д  Д |
|  | 4. Экранно-звуковые пособия |  |
| 1  2  3  4 | Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.  Видеофильмы  Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике. | Д  Д  Д  Д  Д |
|  | 5. Игры и игрушки |  |
| 1  2  3  4  5  6 | Куклы в русской (национальной) одежде и другие предметы окружающего мира ребенка, передающие этнический облик русских и других представителей Российской Федерации.  Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования  Наборы для ролевых игр.  Маски. | Д  Д  Д  Д  Д |
|  | 6. Оборудование кабинетов |  |
| 1  2  3  4 | Аудиопроигрыватель.  Персональный компьютер.  Интерактивная доска.  Мультимедийный проектор | Д  Д  Д  Д |

**Литература.**

При составлении программы использованы методические пособия:

1. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);

2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);

3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010);

4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).

Согласовано Согласовано

Протокол заседания заместитель директора по УВР

ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Коновалова

учителей от .08.2011 г №1 30.08.2011г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Д.Кунаковская